

## **СТАНОВИЩЕ**

*от професор Андри Кулев Андреев*

*/ почетен професор в Нов Български Университет/*

*за обявен конкурс за академична длъжност „доцент“ на НБУ*

*по професионално направление 8.4*

*„Театрално и филмово изкуство“/Кинознание, киноизкуство и телевизия/*

*С научен труд “Графичният дизайн като мисия” с кандидат*

*гл. ас. д-р Илия Илиев Кожухаров*

В теоретичната си разработка **„Графичният дизайн като мисия“** д-р Илия Кожухаров си е поставил амбициозната задача да разгледа променящата се визуална среда на дизайна чрез комбинация от различните изкуства.

Кандидатът разсъждава детайлно върху етапите при създаването на различни проекти /рутинни и художествено- творчески, като се спира практически и разсъждава аналитично върху основните елементи, дефиниращи и изграждащи структурата на графичния дизайн, нещо изключително полезно за навлизащите в това изкуство студенти.

Допада ми внимателното, почти енциклопедично описание на елементите от визуалният език на дизайна. Мисли и определения, които имат пряко отношение и към рисуваното кино, а това са добри пътеки към интердисциплинарните качества на хабилитационния труд.

И наистина : същите въпроси и открития:

- ✓ преместената точка, превърнала се в *линия*...
- ✓ *линията* символ на първото измерение...
- ✓ *линията* като скелет на формата...
- ✓ *линията* като освободена енергия –лъчи, експлозии, стрели, вълни...
- ✓ *линията* като граница, лимит на движението на силите...

- ✓ *линията* в действие – превръщането и в *плоскост* и тази *плоскост* като символ на второто измерение...
- ✓ как *плоскостта*, придобивайки нова *линия* се превръща в *обем*, тоест 3D...
- ✓ и накрая пътят, който изминава *точката* от себе си до *обема*.

Каква енергия трябва, за да се превърне точката в линия, линията в плоскост, плоскостта в обем... Това са все елементи, които определят базисния речник при създаването на форми – както за дизайна, така също, и за анимацията.

Дефинициите за пространство, мащаб, текстура, шрифт и примерите за практическото им използване в изкуството на дизайна са също към приносите на хабилитационния труд.

Кандидатът отделя специално внимание на цвета, като един от най-атраktivните елементи, изграждащ единството във формално–идейната схема на дизайна.

Специално внимание е обърнато на различните цветови схеми и начинът на тяхното съчетаване. Важен е примерът с различните послания, които носят цветовете.

Много добре са разгледани визуалните и емоционални аспекти на цвета, според западните културни стандарти и начинът за неговото използване в дизайна, а както вече споменах, и в анимацията. Предполагам, че по-нататък д-р Кожухаров ще добави в бъдещия си учебник по дизайн, а това несъмнено са подстъпите към него, разработка и разсъждения за двойствения живот на предметите, чрез светлината и сенките и ще разгледа чрез тази игра структурата и релефа на материалите.

Съветите за пестеливост, мярка и стил в авторската интерпретация на дизайнерските решения, също са впечатляващи.

Темите, които развива д-р Кожухаров са практически безкрайни и предоставят огромно поле за добросъвестния изследовател, какъвто несъмнено е той.

Конкретните примери от практиката на кандидата са интересни с авторските си обяснения за емоционалните и формални търсения при изпълнението на поръчките и са практическо продължение на описаните в теоретичната част идеи.

Впечатлен съм от оригиналните форми на „ТАГУ дизайн“ и мисля, че слогъна на марката се отнася с известна перефрази и за автора „истинският професионализъм извира от сърцето“.

Добре измислена и интересна е визията и логото на Ф. Науман.

Към приносите на д-р Кожухаров трябва да се добави и комбинацията между графични и пластични изкуства - оригиналният стъклен каталог.

Кандидатът има научно-образователна степен доктор от 2013 година, изпълнил е нормите за научна и учебна заетост. Активно участва в творчески и изследователски проекти, участва в обучителни семинари, изработва нови програми и модули.

Работи с огромен брой студенти и дипломанти. Ръководи проекти. Бил е програмен директор и програмен консултант.

В заключение, като оценявам научните качества и приносите на представената разработка, както и професионалните и лични достойнства на д-р Кожухаров предлагам на уважаемото Научно жури да гласува за присъждане на академична длъжност „доцент“.

Гласувам с да.

София, 08.12.2017

проф. Анри Кулев

