

## СТАНОВИЩЕ

### ПО КОНКУРС ЗА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ “ДОЦЕНТ”

в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,  
обявен в ДВ бр. 23 от 27.03.2015 година  
с кандидат д-р Димитър Енев Димитров

**Рецензент:** Доц. Боряна Минчева Минчева, департамент “Кино, реклама и шоубизнес” към НБУ, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност “Кинознание, киноизкуство и телевизия /сценография/”

**Тема на художествено-творческата продукция:** “Реализация на художествено оформление на корици на книги за представително издание на пиеси от Уилям Шекспир“ и проекти на корици за поредица “Избрани френски поети”

#### **Изследователска (творческа) дейност и резултати:**

Д-р Димитър Енев Димитров представя серия луксозно издание на избрани пиеси от Уилям Шекспир - многолик автор и дълбок анализатор на човешката душа и психика. Разнообразието е от теми и палитра от характери. Те се преплитат в многопластова паяжина на историческа достоверност и творческа фантазия. Това прави илюстрирането на неговите пиеси сложна и предизвикателна творческа задача. Поредиците книги са обединени в две големи фамилии. Всяка включва по дванадесет от най-известните драми и комедии на Уилям Шекспир. Концепцията за цялостния графичен дизайн на поредицата е изложена и защитена в предходящ текст. Авторът /д-р Димитър Е. Димитров/ разглежда историческия период, в който живее и твори Шекспир и търси връзка между него и визуализация на есенцията на всяко произведение. Преди представянето на всяка отделна корица има кратко обяснение на темата на пиесата като сюжет и проблематика. Посочена е символиката, която е използвана при нейното решение.

Поредицата има строга графична структура, която е проведена в кориците на всички избрани пиеси на Уилям Шекспир. На разтворената корица с вмъкната дебелина на книжното тяло винаги присъства една и съща композиция. В ляво и дясно, горе /т.е. към външните ъгли/ се разполага малък блок с изображение /портрета на Уилям

Шекспир/ и текст /пиеси, Уилям Шекспир, поредица световни класици/. Дебелината на книжното тяло съдържа винаги: “Графимакс, Уилям Шекспир, име на произведението и пиеси”. Гърбът на корицата има “прозирац” /като двойна експозиция/ портрет на Шекспир, върху който втори текстови блок има информация за пиесата. Типографията е проведена в цялата поредица. Строгийт шрифт на информационния текст е противопоставен на серифния, с който е изписано името на Шекспир. Така е направена визуална връзка с ренесанса, когато живее и твори той и уникалността на творбите му. Другият обединяващ елемент е цветът, с който е набран текста. Той винаги е неутрално бял и така образно събира в себе си добро и зло, така, както белият цвят отразява целият спектър. Различен е шрифта за името на пиесата. Изборът подчертава драматургията на произведението. Цветът е отново бял. Това го свързва с изборът на информационната част на корицата. Разположен е винаги централно симетрично на лицето и асиметрично на гърба на корицата. В противовес на карето с “прозрачния” образ на Шекспир на гърба, на лицето съответства изобразително каре, което е еднакво като формат, но различно като тематика и цветност. Подходът при решение на това каре е като към плакатна задача. Всяко изображение отговаря чрез точно подбрана символика, форми и цвят на смисъла заложен в съответната пиеса като предизвиква размисъл и емоционална нагласа в читателя. Основният цвят на корицата на всяка пиеса е различен. Той е съобразен с тематиката и асоциативно - емоционалните послания, които тя отправя към читателя. Това изобразително каре прави поредицата уникална. Всяко изображение може да послужи за плакат на пиесата поставена от известна артистична труппа в уважаван театър. Шрифтовите гарнитури на заглавията на всички книги са различни и съобразени с драматургията.

Ще посоча само два примера - решенията на “Хамлет” и “Както ви се харесва”.

В “Хамлет” решението е дълбоко драматично. Постигнато е чрез черно-бялата визия на реещата се, сякаш в небесата, а не по водата Офелия и ръката на преден план, през чиито пръсти се процежда кървавият пясък на времето. Невинност в бялото възвисение на любовта /Офелия/, противопоставен на драматичното червено, процеждащо се през пръстите на ръката. Кървава разплата във времето. Фотоколаж с дорисовка. Основен фон на корицата - студено тъмносиньо с петролен нюанс с преливка към черно. Лаконично и драматично.

“Както ви се харесва” - червен фон с преливане към помпейско червено и графични ивици в същия цвят на лицевото изображение - страст, жизненост и закачка. То е символичен сбор от визия за женското присъствие чрез детайл от прословутото изображение на Мерилин Монро над метро - шахтата и Шутът. Само е загатнат секс - символът на 60-те години чрез развятата пола и красивите дамски крака. Те са обути в два различни чорапа. Това символизира жената като изкусителка и изкусена, греховна и невинна. На преден план е Шутът - свободен дух, който си позволява да каже истината без страх, но шегата се връща и при него с кацналата пеперуда на носа му. Винаги има по-голям Шут. Така, че всичко зависи от гледната точка... “Както ви се харесва” – сочни цветове, лаконично изображение, ирония и самоирония.

При решението за поредицата “Избрани френски поети” има подобна логика на принципната конструкция на корицата. Композицията на лицето, книжното тяло и гърба е еднакво. Цветният фон е еднакъв - деликатно преливане от нежни нюанси на по-тъмно и по-светло бежово с охра като стара избеляла ръчна хартия. Тя е разделена от хоризонтални цветни линии през гърба, тялото и лицето в еднаква дебелина, но с различен цвят за всеки автор. Това отключва емоционална символика със съответната поезия. Шрифтовите гарнитури на надписите по книжните тела и лицата на кориците са еднакви, както по типография, така и по цвят. Акцентът идва от авторските рисунки разположени върху лицата на кориците. Те са оригинал на фон екрю, който е поставен в горния край на лицето на корицата. Същата визия е повторена върху цялото лице на корицата, но като бледо и монохромно копие. То е в нюанс на основния цвят на корицата. По този начин двете илюстрации са като ехо едно на друго, като визуализация на поетичния ритъм на автора, чиито стихове са в книгата. Илюстрациите са с деликатна цветност и сюжет, съответстващ на поезията. Те отразяват основните въпроси, които задават авторите, тяхното сложно светоусещане за извечните въпроси, които вълнуват човешкото общество. Композициите са сложна визуализация на поетичната философия.

Като цяло и двете поредици са с ясна концепция, която е проведена в графичната конструкция, цветност и шрифтови гарнитури съобразени с тематичната драматургия на книгите.

Трудът на д-р Димитър Енев Димитров е естествено продължение на цялостното му творчество до този момент. Той работи еднакво успешно като кино и телевизионен

сценограф, така и в областта на графичния и пространствен дизайн. Множеството реализирани проекти показват творец с широк спектър на изяви и разностранни интереси. На 27.07.2012 година защити докторска дисертация на тема “Развитие на българския графичен дизайн в печата, киното и телевизията”, с което получи образователно - научната степен “доктор”. Това е труд, който в изследванията си обобщава събраните резултати като ги анализира и квалифицира. Той е полезен както за студентите, така за професионалните графични дизайнери и любопитните в областта на развитието на визуалната култура в България.

Д-р Димитров е дизайнер и художествен ръководител на реализацията на редица европейски проекти, които засягат градската и извънградска среда, както и интериора. Разработва цялостната визуализацията на корпоративна идентичност: флаери, дипляни, брошури, папки, плакати, билборд, пространствени решения на изложбени павилиони, реализация на аудио, видео и прес - реклама. Участва в художественото оформление на списания и кориците и целите книжни тела на книги и периодика. Автор е на сценографски проекти на различни събития.

#### **Учебна и преподавателска дейност:**

Д-р Димитров е автор и преподавател в седем курса от магистърска програма “Графично и пространствено проектиране” и един във “Филмово и телевизионно изкуство”, за които има отлична оценка от студентите. Ръководител е на дипломни проекти и член на комисиите по защита и прием на студенти в НБУ. Участва със статии в сборника на департамент “Кино, реклама и шоу бизнес”.

#### **Административна и обществена дейност:**

Д-р Димитров е част от екипа, организиращ общите изложби на студентите по графичен дизайн в НБУ и извън университета. Участва в специализирани семинари по професионални въпроси, свързани с реализацията на проекти по графичен дизайн. Участва в подготовката и направата на персонален сайт на програма “Графично и пространствено проектиране”.

#### **Лични впечатления от кандидата:**

Д-р Димитров е колега, който е ерудит в своята област, уважаван от студентите. Ползва се с респект пред тях. Коректен и с чувство за хумор, който всява жизненост с появата си.

**Заключение:**

Д-р Димитров е професионалист, преподавател и изследовател в своята област с безспорно доказани качества. Оценката за академичната му дейност е положителна. Д-р Димитър Димитров напълно отговаря на изискванията за заемане на академичната длъжност “доцент”. Предлагам на Уважаемото научно жури да допусне д-р Димитров до избор от Академичния съвет. Убедено гласувам с “ДА”.

София

Доц. Арх. Боряна Минчева

12.07.2015 г.

/...../