

СТАНОВИЩЕ ЗА КОНКУРС ЗА ДОЦЕНТ В НБУ

от проф. д-р Мартин Венец Димитров, Катедра "Аудиовизуално производство"
Факултет "Екранни изкуства" – НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, професор, професионално
направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност Кинознание,
киноизкуство и телевизия (филмово и телевизионно операторство)

върху художествено-творческата и преподавателската дейност на гл.ас.д-р Енчо
Найденев Найденев, кандидат в конкурса за заемане на академична длъжност
„доцент“, по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство
(фотография), обявен в ДВ бр. 92/18.11.2022 г.

Гл.ас.д-р Енчо Найденев има докторска степен по професионално направление: 8.4. Театрално и филмово изкуство с диплома No/дата: 184 / 02.10.2013. Темата на дисертационния труд е: „Влиянието на цифровите фотографски технологии върху професионалното осветление“ към департамент „Кино, реклама и шоубизнес“. От 2000г започва своята преподавателска дейност в програмите по „Фотография“, „Реклама“ и „Графичен дизайн“. В момента е щатен преподавател на трудов договор към Бакалавърски факултет на НБУ. От 2001 година до сега той е главен асистент към Бакалавърския факултет на НБУ и има с пълна натовареност за щатен преподавател в НБУ. Гл.ас.д-р Енчо Найденев е подал документи за обявения конкурс, като той е единствен кандидат. Научното жури по конкурса е определено със заповед на Ректора на НБУ No 3-РК-78/22.12.2022

Категорично, д-р Найденев има образование в съответната професионална област, преподавателски стаж и докторска степен, с което отговаря на изискванията на конкурса и това го прави напълно подходящ кандидат за обявения конкурс.

Спрямо Закона за развитието на академичния състав в Република България (чл.27,ал.5), Условия и ред за заемане на академичната длъжност "доцент" - При научните специалности в областта на изкуствата вместо научноизследователската дейност може да се оценява художественотворческата дейност. Представеният комплект материали и документи за участие в конкурса, са съобразени с тези изисквания, както и с Наредбата за развитие на академичния състав в НБУ (чл.58, ал.1)

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

От приложената справка се вижда, че гл.ас.д-р Енчо Найденев не само отговаря на минималните национални изисквания и изискванията на НБУ, но и надхвърля значително необходимите точки в разделите В, Г, Д, Е, Ж, И. Общият брой точки на Найденев категорично покрива и надвишава изискванията за заемане на длъжността доцент.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати

За целите на конкурса д-р Найденов представя художествено-творчески материал, под формата на разширено творческо резюме: **„Специфични фотографски изрази и технически средства при постановъчната фотография“**. То е разделено на три същински части: „Проект „Red Apple“ по повод 15 години списание ЕВА“, „Фотографски изрази и технически средства“ и самостоятелна изложба „Латентни портрети“, подкрепени с богат авторски илюстративен материал. Енчо Найденов разглежда създаването на различните проекти, поръчков, технически и авторски, като артистична сглобка от тема, творческа идея, техническо обезпечаване и реализация. Финален показ и завършителен самоанализ.

И трите части са създадени след придобиване на докторската степен.

Ценното в разсъжденията на Енчо Найденов е, че сам прави дисекция на професионалният си подход към определената тема. По мое мнение, голяма рядкост е автор така откровенно да разкрива, как точно идейно и технически е създал определен продукт. Откровенно разкрива поставените задачи, преодоляването на неизбежните перипетии при реализацията на проекта „Red Apple“, както и справянето на фотографа – артист с тях. „ЕВА“ е лайфстайл списание или иначе казано, показва начина по който човек, избира да живее живота си. За всеки автор е голямо изкушение да бъде „различен“, да смайва зрителите, клиентите си, с множеството си „творчески техники“, с умението да работи по впечатляващ начин със светлината или ракурса..... Съобразявайки се с концепцията на „EVA“ , както и изборът на снимачна локация, Найденов създава единен визуален стил при заснемането на различните и известни личности. Именно и с това си решение, той създава „лайфстайл“ на фотографския образ за конкретната медия. Единственото адекватно за случая творческо решение е точно тази визия, на която ние сме свидетели. Всичко е подчинено на единна и органична светлинна стилистика. Стилистиката на мястото, на средата, на настроението, не толкова на отделният персонаж. Ако при Найденов проблемите с локацията са го принудили да избере такъв оригинален подход за визията му, която е безкомпромисна, то какво да кажем за част от рекламните фотографии на „Бенетон“, с огромни бюджети и контролирана студийна среда в която създават ...подобно изображение, но по грубо и без естетиката на нашият фотограф.

Втората част „Фотографски изрази и технически средства“ е мястото в което автора не разглежда техниката , като съвкупност от инженерни решения или пък да прави сравнения ,кое е по добро от другото. Тук има разсъждения, как точно чрез техническото обезпечаване с осветителни прибори и снимачна техника, може да се създава конкретен образ. Защо е необходимо , от чисто творчески аспект, фотографа да има избор от различни устройства. Енчо Найденов е един от малкото фотографи, които аз познавам в България, който не се притеснява да работи с осветителни прибори с постоянно светене, ползвани в ТВ и кино продукции. Отново се наблюдава тотално разкриване на задкадровата информация от автора, как е създал всеки един кадър, както и причини и решения кога, как и дали да ползва естествен светлинен източник или импулсно осветление. Коментира се отношението към модела, как да му се създаде комфорт при работа с тези светлинни прибори. Прекрасни са портретните фотографии, които допълват и илюстрират авторовата мисъл. Или както казва Найденов *„Всички описани техники, както и самата снимачна техника, са предпоставка за получаването на добра фотография, пресъздаване на съдържание изпълнено с желаната от автора емоция“*.

Третата смислова част от резюмето е, може би най-личният (до момента) проект на Енчо Найденов „Латентни портрети“. Анализира се не само начин на осветяване на модела с различни светлинни схеми и характери, а основно се говори за връзката – лице – светлина- характер- настроение. За разлика от „Red Apple“, тук работата на художника с фотоапарат е коренно различна: изключително контролирана снимачна среда, професионални модели, изграждане на конкретна, самостоятелна светлинна схема с точен за лицевите характеристики рисунък. Създаваме различни портретни настроения, гледни точки, съобразени с физическите характеристики на снимания. Перфектно владеене на композиция, цветни тонове и черно-бели нюанси... Червената нишка в тази тема: творческата симбиоза модел - фотограф. Единият създава определена поза и емоционално състояние, другият го пренася до зрителското възприятие, чрез светлина и камера. Начинът да се предразположи модела, да се отпусне, да бъде това емоционално същество, което ще завладее страниците на списанията, е част от „латентната“ магия за зрителя, как точно се получава „хубава снимка“. Въпросът е начинът по който фотографа предразполага модела си. Работата при естествено осветление или с големи и мощни изкуствени осветителни прибори и модификатори, освобождават фотографа от нуждата за постоянното им коригиране. Липсата на намесата му в развитието на емоционалното развитие на модела му помага да се съсредоточи към фиксиране на точното, търсено емоционално състояние. Ще допълня с един цитат на Иван Гор: *„Тук, във фотографията, властва строг закон: този на светлината.“* И тогава се получават чудесните портретни фотографии на Енчо Найденов.

III. Учебна и преподавателска дейност

Гл.ас.д-р Енчо Найденов е дългогодишен преподавател за НБУ, като води множество курсове в департамент „Кино, реклама и шоубизнес“. Има над 11 създадени авторски курса, за Бакалавърска и Магистърска програми, сред които: Фотография, Фотографско изкуство, Реклама, Рекламен мениджмънт и визуален брандинг, Графичен дизайн. В електронния обучителен модул „MOODLE НБУ“ са качени и авторски учебни материали с обем от повече от 200 презентационни слайда и илюстрации с подробно съдържание, линкове, видеа, допълнителни материали, съобразени с изискванията на НБУ. Д-р Найденов е участвал в създаването на МП Фотографско изкуство. Активната му работа със студентите включва, както научното ръководство на дипломанти, така и академично наставничество на множество студенти – 20 по проект „Студентски практики“. Отделно и 11 дипломанта всички с успешно преминала защита. Едно от ценните качества на преподавател-практик, какъвто е д-р Найденов, че студентите му могат да се запознаят с тънкостите на специалността си направо на работната, в случая снимачната площадка, на множество фотографски и видео проекти. За студенти от специалност „Фотография“, онагледяването на учебния процес и придобиването на качествен практически опит от преподавателя си, извън академичната среда е безценно. Благодарение на тези практики, се осъществява необходимият професионален контакт за реализация на възпитаниците на НБУ.

Гл.ас.д-р Енчо Найденов провежда и лекции на английски език.

Авторитетът на гл.ас.д-р Енчо Найденов сред студентите се потвърждава и от тяхната висока оценка за удовлетвореност – 4.72 (от 5) за последните 5 години.

IV.Административна и обществена дейност

Енчо Найденов е познат не само като активен преподавател, а и като действащ член на съвета на Департамент „Кино, реклама и шоубизнес“. В периода 2014-2017 г. е бил програмен консултант на департамента за програмата по Фотография. В момента е и член на Програмния съвет към същия департамент. Освен това е и член на факултетния съвет на Бакалавърски факултет. Вече споменах и за участието му в разработването на различни курсове. Има участие и в организацията, подбора, финалната селекция, подготовката за печат на ретроспективна изложба на програма „Фотография“ по повод 20 години на програмата, както и в организацията, подбора, финалната селекция, подготовката за печат на юбилейна фотоизложба по повод 30 години НБУ. Редовно взема участие и в различни комисии, модерации, рецензии и различни административни позиции. Ежегодно участва в семинари , като гост-лектор, изнася различни самостоятелни лекции и уъркшопи. Като непрекъснато развиващ се и търсец човек, Найденов завършва и магистратура „Тонрежисура“ през 2021 год. в НБУ. В процес на развитие от негова страна са:

- издаване на втора книга за студийна техника и работа в студио
- създаване на нова методология за обучение при използване и прилагане на светлината във фотографията, като основа на бъдеща докторска теза
- разработване на нов курс за кратки видео форми чрез хибридно снимане
- подготовка на първото издание на годишно фотографско мероприятие в НБУ с работно заглавие „Визуална работилница“
- в бъдещи професионални ангажименти , Найденов отново ще ангажира студенти по фотография от НБУ с цел тяхното професионално развитие в реални снимачни условия

Заклучение:

Във фотографските среди, името на Енчо Найденов се свързва с мода, реклама, естетика, търсения, красота, изящност на изображението съобразено със снимания модел. В академичните среди е известен с желанието си и възможностите си да научи студентите на тънкостите на светлописа, извайване на естетика на образа чрез работа със светлина. Творец и отдаден, качествен преподавател, напълно отговарящ на високите изисквания за придобиване на академичната длъжност „доцент“.

Категорично гласувам с **ДА** за неговата кандидатура. Предлагам на уважаемите колеги от научното жури, Енчо Найденов Найденов да бъде избран и да заема академичната длъжност **ДОЦЕНТ**, в департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, НБУ, по научно направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (фотография).

28.2.2023 г.

проф.д-р Мартин Димитров