

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Стойко Илиев Петков,
НБУ, 3.5. Обществени комуникации и информационни науки,

върху научните трудове (художествено-творческата продукция) за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност професор, по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (късометражно игрално кино), обявен в ДВ бр. 38/24.04.2020 г.,
с кандидат доц. Петя Александрова Александрова, д.н.

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

От приложената справка се вижда, че доц. Петя Александрова Александрова, д.н. отговаря на минималните национални изисквания и изискванията на НБУ, като общо във всички групи и показатели събира 1560 точки от изискуем минимален общ брой 750 т. Прави впечатление, че в групите "Г", "И" и "Ж" надвишава повече от два пъти изискванията.

II. Изследователска дейност и резултати

1. Основно място в материалите по конкурса заема монографичния труд "Предимства и предизвикателства на късите форми. Модели и практики на българското късометражно игрално кино". Той е интердисциплинарно изследване на българските късометражни игрални филми, създадени в периода от 1989-та до средата на 2019 година. Книгата е рецензирана и издадена от Институт за изследване на изкуствата – БАН. Текстът обхваща 242 страници с цитирана литература: 59 заглавия на книги на български и чуждестранни автори, 31 статии и 46 сайта, а филмографията е от 389 заглавия. Структуриран е в увод, изложение от четири глави, заключение, библиография, филмография, резюме на английски език и индекс.

В монографията Петя Александрова не само представя многообразието на кратките игрални филми, създадените в разглеждания период, но и систематизира тази специфична филмова продукция, представя млади автори на аудио-визуални произведения с техните специфични творчески търсения. Явно привлечена от желанието на творците, именно чрез кратките форми да бъдат нестандартни и различни, доц. Александрова внимателно подбира своя емпиричен материал, като отсява тези, които не отговарят на стандартите за пълноценни произведения. Първата част на изложението е посветена на уточняване на понятийния апарат, дефинирани са основните термини чрез филмовата теория и изкуствознанието. Във втората част навлизаме в българската реалност на производство, финансиране, показване и популяризиране на късите игрални форми в киното. Представена е и променената

последователност при разпространението, а именно - отпада разпространението с билети в кинорежата и показва по телевизията, като след участието на фестивал и евентуален премиерен показ в киносалон с други късометражни филми, се преминава към качване на онлайн платформи.

В третата част имаме исторически преглед на филмопроизводството у нас, респективно на появата и развитието на късометражното кино. Четвъртата част е анализ на създадените през 21. век в България кратки филми.

Изследването е полезно не само за професионалистите и изследователите, но искрено се надявам, студентите от специалности свързани с кино, телевизия и комуникация да получат много нови знания от публикувания в монографията текст.

2. Други публикации, направени след назначаването на академичната длъжност „доцент“.

Освен основния си монографичен труд, Петя Александрова е приложила и справка за публикувани 20 статии и студии на български, руски и английски език, което е показател за сериозна изследователска работа.

3. Цитиране от други автори.

Научни публикации на доц. Александрова са цитирани от различни автори в специализирани текстове: едно цитиране в индексирано в Web of Science издание; 7 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране; 5 цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране и една рецензия.

4. Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката.

Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата

В периода 2002-2004 години, доц. Петя Александрова, д.н. е сценарист на телевизионното предаване за кино "Латерна магика", което се реализира като външна продукция към БНТ. Създадени са 50 предавания, всяко с индивидуален сценарий, а режисьор на продукцията е Иван Георгиев ГЕЦ.

Участие в проекти

Според представената от кандидата справка и приложените доказателствени материали, доц. Александрова има участие в три национални проекта; в три международни проекта; ръководила е един национален и един международен проект.

Петя Александрова членува в няколко престижни национални и международни браншови организации.

III. Учебна и преподавателска дейност

1. Аудиторна и извън-аудиторна заетост, работа в електронния обучителен модул "MOODLE – НБУ", осигуряване на студентски практики и стажове, работа със студенти и докторанти.

Доц. Александрова изпълнява норматива за аудиторна и извънаудиторна заетост за преподавател на ОТД в НБУ. Електронният модул Мудъл е пространство, което тя активно използва за предоставяне на допълнителна информация и материали на студентите във водените от нея курсове. Освен работата ѝ като академичен наставник в проект „Студентски практики“, тя е осигурявала чрез свои контакти в медии, практики и стажове на студенти от БП Журналистика.

Към настоящия момент е научен ръководител на трима докторанти.

2. Оценки от анкетите на студентите.

Студентите в НБУ, в края на всеки семестър имат възможност анонимно да оценят работата на своите преподаватели. За последните дванадесет семестъра средната оценка, която студентите са поставили на доц. Александрова е 4.47 от максимална 5.00.

IV. Административна и обществена дейност

1. Участие в колективни органи на управление на НБУ.

Доц. Петя Александрова е член на Департаментния съвет и на Програмния съвет на департамент Медии и комуникация, на ФС на ФБО, на Академичния съвет на НБУ и на Комисията по качеството към Настоятелството на университета. Мога да твърдя, че тя е отговорен и дисциплиниран преподавател не само поради този списък с органи на управление, в които пълноценно и дейно участва, но и поради личните ми впечатления и положителните отзиви на наши колеги.

2. Привличане на студенти в програмата.

Като директор на програмния съвет и сега, като член на съвета доц. Александрова е участвала в различни кампании за набиране на студенти и срещи с кандидат-студенти. В дните на отворените врати е консултирала кандидат-студенти; консултирала и записвала първокурсници по време на летния прием на нови студенти.

V. Лични впечатления от кандидата

Познавам Петя Александрова от нейното участие през 2006 година в научната конференция на департамент Кино, реклама и шоубизнес „Новото българско кино – регионално явление или част от европейския културен процес“. По-късно тя започна

да преподава в НБУ като хоноруван преподавател, а от 2012 година е и щатен преподавател в департамент Масови комуникации (сега Медии и комуникация). Като колеги сме работили заедно по различни проекти и програми. Нейният професионализъм и колегиалното отношение са били в основата на добрите резултати. Като директор на програмния съвет на департамент Масови комуникации (2015-2017) доц. Александрова ръководеше работата на съвета и заедно сме разработвали нови програми и курсове. Тя притежава отлична комуникативност и административни умения. Проявява завидна инициативност и желание за намиране на решения на проблемите.

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Използването на възможностите на новите технологии за разпространение и показ на аудио-визуално съдържание, включително кратки филми, според мен са ключови за бъдещето на аудио-визията. И ако търсим нишова аудитория, която е готова да заплати за независимо и експериментално кино, то чрез ОТТ услугите много по-лесно можем да достигнем до тези потенциални зрители. Защото именно Уеб базираните видео стрийминг услуги заобикалят традиционното разпространение и стават все по-важно звено от показ на аудио-визуално съдържание. Свидетели сме на нов бизнес модел, при който, макар да са все още малки по обем, вече се получават приходи от показ онлайн и което е още по-важно – формира се общност от почитатели.

Доц. Александрова е разгледала някои аспекти на тази променена практика на доставката на аудио-визуално съдържание до крайния потребител. Препоръчвам ѝ на продължи своята изследователската работа в сферата на българското филмопроизводство, като по този начин ще запълни още „белите полета“ в кинознанието и медиязнанието у нас.

Заклучение

Въз основа на всичко казано дотук, изразявам своята положителна оценка за академичната дейност на доц. Петя Александрова Александрова, д.н. и убедено предлагам кандидатурата ѝ за избор от Академичния съвет на НБУ за „професор“.

Дата 15.08.2020
София

Подпис
Доц. д-р Стойко Петков