

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Илия Кожухаров, Нов български университет

ПН 8.4. Театрално и филмово изкуство

Относно представените художествени проекти на главен асистент д-р Енчо Найденов в конкурс за заемане на академичната длъжност доцент на Нов български университет, по професионално направление

8.4. Театрално и филмово изкуство (фотография), факултет ФБО,
департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, обявен в ДВ бр. 92/18.11.2022 г.

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

Д-р Енчо Найденов прилага задължителната справка, от която се вижда, че той не само покрива минималните национални изисквания, а по някои критерии ги надхвърля. През 2013 год. успешно защитава дисертационния си труд и придобива научна и образователна степен „доктор“. От 2016 год. д-р Найденов е назначен на академичната длъжност „главен асистент“. Той отговаря напълно на изискванията по процедурата за заемане на академичната длъжност доцент.

II. Изследователска и (или) творческа дейност

От справката се вижда, че д-р Найденов е изключително продуктивен творец. През дългата си творческа история той е реализирал поредица от кампании на известни марки у нас: Мтел, Виваком, ДСК, Първа инвестиционна банка, Булгартабак, Белла, Блек Рам, Данон, Евроком, Флирт, Нестле, Пенелопа, Приста Ойл, Рафаел, Савой, ЦУМ, Тео, Тертер, Пуфис и много други. Работил е за списанията: ЕВА, Ел, МОДА, Амика, Бюти и др. Реализирал е редица самостоятелни изложби през годините, от които с две участва в обявения конкурс за академична длъжност „доцент“. Заедно с тях представя и художествено-творческия проект „RED APPLE“ 15 години списание „ЕВА“. Тези творчески проекти са достатъчно обемни и напълно съответстват на монографичен труд. Д-р Найденов ни представя и творческо резюме: „Специфични фотографски изразни и технически средства при постановъчната фотография“.

То е съставено от 3 части Проект „Red Apple“ по повод 15 години списание „EVA“, „Фотографски изразни и технически средства“ и самостоятелна изложба „Латентни портрети“.”Поредният емоционален заряд се крие в самостоятелната изложба на Енчо Найденов „Латентни портрети“, на чието откриване в коридорите на Нов български университет имах удоволствието да присъствам. При първия контакт с 30-те женски портрета усещаш нещо различно. От една страна, авторът представя статични изображения и в същия момент чувстваш колко те са живи, естествени и реални. Ритъмът, с който се редуват черно-белите и цветните фотографии, допълнително подсилва това преживяване. Приказката, която ни разказва Енчо Найденов, звучи повече като джаз, като една виртуозна импровизация, която можем да усетим и в най-малкия детайл, поглед, поза. Той самият сподели с мен, че се опитва да открие нещо скрито във всеки модел. Прави опит да го накара с лицето си, израза и с позата да разкрие състояния и емоции, които не се виждат първоначално.” (сп. Култура, април 2020, Илия Кожухаров - Енчо Найденов - фотографът джазмен). Наистина д-р Найденов е фотограф, който по един виртуозен начин успява да ни предаде неподправеното чисто излъчване в портретите. Реализмът в творбите му е неговата запазена марка и специфика. Въздействието, което постига е впечатляващо и респектиращо.

В библиографското описание, гл. ас. д-р Енчо Найденов представя две свои статии: „Роля на развитието на дигиталните технологии при създаването на визуално съдържание“ и „Особености при снимането на портрети на бял фон“. Те са публикувани в Годишник на департамент „Кино, реклама и шоубизнес“ (2021) и в „Сборник научни публикации“ по проект BG051PO001-3.3.06.-0060, публикуван в том 2 на част 1. В творческото резюме- „Специфични фотографски изразни и технически средства при постановъчната фотография“, авторът ни запознава с методологията при реализацията на всеки проект, включващ тема, идея, техническо обезпечаване, подготовка, реализация, презентация и анализ на готовия продукт.

III. Други дейности на кандидата.

Учебна и преподавателска дейност

Д-р Найденов е създал множество авторски курса и ги е разработил за различни програми- БП Фотография, МП Фотографско изкуство, БП Графичен дизайн, БП Реклама, МП

Рекламен мениджмънт и визуален брандинг. Преподавателската му натовареност е по-голяма от официалните изисквания. Активната му работа със студентите протича не само в задължителните часове, а и в допълнителни семинари и извънаудиторни проекти. Там той им демонстрира различни техники и материали, и работата с тях. Средната оценка за удовлетвореност от страна на студентите е висока - отличен 4.72

Административна и обществена дейност.

Като ръководител на департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, д-р Найденов е отговорен за развитието на департамента. В неговите правомощия влизат създаване и развитие на програми. Той се проявява като диалогичен и активен ръководител.

Познавам д-р Енчо Найденов от много години. Познавам го като изключителен, безкомпромисен, търсец баланса и хармонията във всичко професионалист. Той е интелигентен, знаещ, можещ и запомнящ се творец. Пожелавам му здраве и да продължава пътя си към съвършенството, защото определено се е устремил към него.

Всичко, написано до тук, ми дава основание да кажа, че гл. ас. д-р Енчо Найденов Найденов - кандидат за участие в конкурс за заемане на академична длъжност доцент в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (фотография), факултет ФБО, департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, обявен в ДВ бр. 92/18.11.2022 г. има необходимата експертиза и качества. Аз гласувам положително и предлагам кандидатурата му да бъде допусната до избор от Академичен съвет и утвърдена.

28.02.2023г.

Доц. д-р И. Кожухаров