

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Димитър Енев Димитров**

Относно:

ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЯ

На **СТОЯН ДИМИТРОВ МАНЧОРОВ**

за придобиване на научната степен „доктор“
по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,
научна специалност: Кинознание, киноизкуство и телевизия

Тема на дисертационния труд: „Приложение на модерни техники в рисуването и софтуерните решения в киното и телевизията“

Изследователска (творческа) дейност и резултати:

Трудът на докторант Стоян Манчоров „Приложение на модерни техники в рисуването и софтуерни решения в киното и телевизията“ по същество представлява едно всеобхватно и прецизно изследване на появата, еволюцията и приложението на рисунката като основен похват при художественото проектиране във всички области на изкуството, архитектурата, киното и телевизията.

Задачите в дисертацията са:

- да се анализират проблемите чрез исторически анализ на рисунката и техниките за рисуване;
- да се анализира историческия път на развитие на рисунката и техниките за рисуване през различните епохи;
- да се проследят промените, които настъпват при традиционния художник в ерата на дигиталното изкуство;
- да се анализира дигиталното рисуване и психологическото му въздействие върху масовия потребител;
- да се анализират възможностите на Adobe Photoshop и приложението им от дигиталния художник;
- да се анализират модерните техники в рисуването и софтуерните решения, които са необходими за творчеството на дигиталния художник.

Проследявайки текста ставаме свидетели на сбито, точно и написано на динамичен език изложение, което ни дава възможност да направим заключения

и изводи, намирайки логиката на художествените произведения през вековете до съвременните дигитални реализации.

Изследването на еволюцията на рисунката е направено структурно много добре, с много ясни препратки и примери, даващи ни възможност за изясняване на взаимовръзките между течения, стилове и техники. Смятам, че това е едно от най-големите предимства на този труд, защото може би за първи път се прави опит за цялостно осмисляне на рисунката като похват.

Схемите и паралелите са ясни, разбираеми и точно илюстриращи тезата. Илюстративния материал е добре подбран, с категорични примери, осветляващи точно текстовата част. Приложените таблици са правилно структурирани и графично стилни и изчистени.

Интересен е паралелът между рисунката и възникването на писменостите, който аз смятам за едно много оригинално заключение, което поставя нещата в една друга плоскост на ирационалното мислене, характерно за човешката цивилизация.

Осмислянето на взаимовръзките между класическото рисуване и съвременното му дигитално приложение е направено ясно, категорично и илюстрирано по един разбираем начин.

Навлизането в сферата на дигиталните програми е плавно, спокойно и без излишен патос. Набляга се по-скоро на уменията на този, който работи със съответните програми, за използване на безкрайните възможности, които те предлагат. Разбира се, само когато дизайнерът има определена художествена задача, която трябва да постигне. Смятам, че това е една от най-добрите тези, застъпени в дисертационния труд.

Имайки богат педагогически опит, Стоян Манчоров много добре знае, какъв трябва да бъде подходът при обучение и използване на дигиталните технологии, факт, който проличава от начина по който се обясняват стилове, маски, четки и филтри в програмата „Photoshop“.

Стоян Манчоров се спира и на прилагането на съвременните дигитални техники в киното и телевизията, като го прави обстойно и ясно за всеки, който би ги използвал. Същевременно се акцентира и върху рисунката като база за изготвяне на сценарии, работни книги и сторибордове, факт, който е ключов при работата в киното и телевизията.

Заключение:

В докторската дисертация ясно и конкретно са дефинирани целите на изследването, като приемам, че те са адекватни на поставените проблеми и коректно обосновани.

Методът на изследване е с цялостна логика и последователност, като постига задачата си, да доведе основната теза за базовата роля на рисунката при проектирането до логични заключения за нейната необходимост и присъствие.

Приемам представеното заключение за приносите на дисертационния труд, като смятам, че то ще има съществено значение при обучението на бъдещите студенти в графичния дизайн.

Единствените ми забележки са по отношение на леки стилови несъответствия и малки граматични неточности в някои обеми от текста. Но това са дребни забележки на фона на един интересен, смислен и полезен научен труд.

Познавам Стоян Манчоров от доста години като един всеотдаен и амбициозен преподавател, който си е извоювал признанието и уважението на студентите. Той с лекота и финес поднася тези тежки за разбиране проблеми на дигиталните програми и ги прави достъпни за студентската аудитория.

Докторант Манчоров има редица публикации като: „Дигиталният художник създава ефектни творби и без скъпа техника“, „Дигитални акварели и маслени картини“, „Високи постижения с прости техники“ „Проследяване развитието и модернизиранието на „традиционната рисунка“, които доказват неговата ерудиция и висока квалификация.

Също така, докторант Стоян Манчоров активно участва в организирането и реализацията на изложби, семинари и всички активности на департамент „Кино, реклама и шоубизнес“ в областта на графичния дизайн.

В заключение, искам да отбележа, че въз основа на целия набор от документи, научните и творческите активности на кандидата, оценявам положително дисертационния труд и с увереност предлагам на членовете на уважаемото научно жури да присъдят на докторант Стоян Димитров Манчоров научната и образователна степен „доктор“ и гласувам с „ДА“.

28.08.2018 г.

Доц. д-р Димитър Димитров