

# СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Клавдия Георгиева Камбурова

професионално направление 8.4.Театрално и  
филмово изкуство, научна специалност „Кинознание, киноизкуство  
и телевизия”

ЮЗУ „Неофит Рилски“

Член на Научно жури по процедура за придобиване на научната и  
образователна степен „ДОКТОР” по професионално направление

8.4 Театрално и филмово изкуство,

/Кинознание, киноизкуство и телевизия/, относно

дисертационния труд

**„Пространственият дизайн – съвременни тенденции и  
специфики на художествено пространственото оформление и  
експозиционните площи“**

на Мария Койчева

научен ръководител доц. д-р Димитър Димитров

Дисертационният труд „Пространственият дизайн – съвременни  
тенденции и специфики на художествено пространственото оформление  
и експозиционните площи“ е с обем от 214 страници и се състои от  
увод, три основни глави, заключения, приноси и библиография.

Избраната тема предизвиква сериозен интерес със своята  
актуалност и е фокусирана върху динамичното развитие, прилагане и  
перспективи за навлизане в различните области на рекламата, дизайна,  
сценографията на Виртуалната реалност, 3D картографираните прожекции,  
техники използвани при 360<sup>0</sup> снимки.

Мотивите за написване на дисертацията очертават ясно периметъра  
от научен интерес на докторантката, както и възможностите, които дават  
тези технологии в практиката.

Една от основните тези е възможностите, които тези технологии  
дават при интерпретиране на пространството, да отворят нови

перспективи за творческа интерпретация и нови възможности за провокация и въздействие върху публиката.

Първата глава разглежда съвременни тенденции в пространствения дизайн. Рекламата и дизайна са сред най-динамично развиващите се области, които се възползват и прилагат новите технологии в техния най-широк спектър.

Докторантката прави историческата връзка между интерпретирането на пространството през и миналото и неговото естествено продължение в епохата на новите технологии. Разгледани са предимствата на виртуални платформи, както от гледна точка на техническите възможности, така и по отношение на преживяването предлагано на зрителя. Докторантката демонстрира задълбочени познания в анализа на приложенията и развитието на пространственият дизайн, прави задълбочени изводи за перспективите в развитието на новите технологии.

Във втората глава докторантката изследва приложението и възможностите в експозиционния дизайн на изложби и музеи. Предложени са анализа на различните възможности, които AR /добавената реалност/, голямото разнообразие на инструменти прилагани в музеи, в приложенията свързани с образователни цели, със запазване и популяризиране на културно наследство, на възможностите, които се дават на публиката за преживяване и познание. Това е особено важно с оглед на все по-голямата роля, което придобива културната индустрия на преживяването.

Предложен е задълбочен анализ на AR в различните сфери на изкуството рекламата, събития, експозиции и др.

Третата глава е Докторантско изследване. Като действащ творец в областта на сценографията, дизайна, рекламата Мария Койчева се спира на въпроса за обучението във Виртуалната реалност. Както тя казва “Нужно е да помислим отвъд правоъгълника“. Тази глава от дисертацията

и най-полезна от гледна точка на преподавателската практика на докторантката. Тя прави проучване и изводи на базата на лично проучване, което ѝ дава възможност не само да работи с резултати, но да изследва пътищата, които водят до определените цели и резултати. Тази част от дисертацията представлява задълбочен анализ на използваните софтуери, възможностите които те предоставят и разбира се творческите резултати.

Работата на Мария Койчева респектира не само със задълбочените теоретични анализи и изводи, но и с практическата насоченост, което я прави изключително ценна. Докторантката излага своите тези като теоретик, творец и преподавател, а това е гаранция за важното място, което изследването ѝ ще заеме в динамично развиващата се област на Виртуалната реалност, с възможностите, които се разкриват за интерпретиране на пространството в различните сфери на приложение и перспективите за развитие.

Изцяло подкрепям приносите на Мария Койчева. Дисертацията ѝ е изключително актуална, носи онези анализи и послания, които са важен елемент от нейната научна, творческа и преподавателска дейност, както и ценен принос в изследването на възможностите за интерпретиране на пространството и различните сфери на човешката дейност.

Убедено гласувам „За“ присъждането на ОНС „доктор“ на Мария Койчева.

26.07.2021

доц. д-р Клавдия Камбурова