

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Невелина Попова,  
преподавател по кинодраматургия в НБУ (професионално направление 8.4. Театрално и  
филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия)

за дисертационния труд  
на **БОРИСЛАВА ДИМОВА**

за получаване на научната и образователна степен „доктор”  
по научната специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия” (05.08.03)  
Професионално направление 8.4. *Театрално и филмово изкуство*

на тема

### **„УНИВЕРСИТЕТСКАТА ТЕЛЕВИЗИЯ НА НБУ МЕЖДУ ОПИТА И НОВАТОРСТВОТО”**

Дисертационният труд на Борислава Димова е посветен на университетската телевизия на Нов български университет. Това е един актуален и навременен труд, с подчертано приложен характер, който изследва процесите в тяхната отвореност и динамика. Зад него стои личната ангажираност на Борислава със създаването и утвърждаването на университетската телевизия на НБУ.

Основният текст е 147 страници, много добре структуриран, в четири части, с увод, заключение и сериозна библиография от около 50 заглавия – на кирилица, латиница и интернет източници. Освен автореферата, докторантът представя и приложение от линкове към реализирани телевизионни предавания и поредици на НБУ, както и видео, аудио и текстови интервюта с преподаватели, ръководители и ангажирани лица с дейността на РТЦ в НБУ. Текстът е жив и отворен, четете се леко, пластове на изследването се разгръщат естествено – и по хоризонтала, в линейната хронология на случващото се, и по вертикала – в търсене на по-дълбоките общовалидни обобщения.

## Значимост на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение

Приветствам възможността за докторантите в нашия департамент да работят върху дисертации с предимно приложен характер. Нещо повече, мисля, че значимостта на постигнатото от Борислава Димова се дължи именно на този нейн подход. Теоретичната база и посоките на изследването в случая са неотделими от конкретния реален опит, който тя споделя и който се превръща в отправната точка за тезите, изводите и визионерството на труда. Уникалността на тази дисертация е, че в нея се изследва един незавършен, все още развиващ се проект. Да, РТЦ и телевизионната продукция на НБУ са факт, но самата телевизия още не съществува; принципите на програмирането и работата ѝ все още се изграждат. Като водеща личност в това колосално начинание, основен режисьор на тв предавания и филми и като преподавател, чиито курсове са изцяло свързани с телевизията, Борислава Димова ежедневно и дългосрочно проправя пътеки, взима трудни решения и търси хоризонти. Класически случай на максимално, бих казала дори съдбовно вграждане и в телевизията, и в текста на дисертацията. Винаги съм ценяла това единство между творчеството и живота на един автор. Каква по-голяма значимост за нашия университет от осмислянето на този нелек опит. Тази работа реално стимулира процесите и има принос за и избистрянето на посоките и организацията на работата на телевизията.

Паралелно с това в теоретичен план този труд преосмисля и надгражда съществуващите теории за функционирането и смисъла на една университетска телевизия в опозиция на конвенционалните телевизии. Обект на специален анализ е книгата на проф. Иво Драганов „Четвъртата възможност – университетска телевизия”.

Особено ценна е основната теза на докторантката за университетската телевизия като алтернативна социална мрежа. Както и другата теза – за смисъла на този етап от хибридность и в програмирането, и в реализацията на телевизионната продукция.

Работата добива своя мащаб и достига до важни цивилизационни изводи чрез поколенческата гледна точка, в представянето на характеристиките и нагласите на поколението Z, за което искам специално да поздравя докторантката. Така се излиза от тясно университетското и регионалното и се влиза в диалог с общоцивилизационни проблеми и посоки на развитие.

**Обоснованост на целите и задачите в дисертационния труд. Съответствие между избраната методология и методика на изследване и поставената цел и задачи на дисертационния труд.**

Предметът на изследването, целите и задачите на този дисертационния труд, както и използваната методология са много добре формулирани в увода на дисертацията. За това безспорно има заслуга научният ръководител проф. д-р Светла Христова. Като основни методи на изследователската работа са представени сравнителният анализ, CaseStudy методологията, интервюта със студенти и преподаватели, количествени и качествени подходи за целите на теоретичния анализ, интердисциплинарния подход, интегриращ в изследването социологията и психологията на поколението Z и т. н. Мотивацията на докторантката да се захване с това изследване също е много ясно и убедително разкрита. Както и реално съществуващите ограничения, които предопределят начините на работа.

**Научни и научно-приложни приноси на дисертационния труд (описание и оценка), включително наличие на оригинален принос в науката.**

За мен това е безспорно приносен труд, вече говорих за това. Бих могла да повтора в списъка на приносите резултатите от самото изследване, които докторантката е свела до пет точки. Няма смисъл да ги повтарям, приемам и петте като съществени приноси. Убедена съм, че този списък може да бъде по-дълъг. Те всички са насочени към създаването на адекватен съвременен модел на университетска телевизия под формата на диференцирани дигитални канали; приносна е тезата за университетската телевизия, която функционира като социална мрежа; приносен е и анализът на съществуващите ограничения и трудностите пред незавършения телевизионен проект; приносно е изследването не само на реализираната продукция, но и на възможните бъдещи проекти; създаването на уникален модел за реализация на систематизирани телевизионни учебителни поредици. Приносно е и търсенето на варианти за интеграция на студенти от най-различни програми в тв продукцията. В резултат на всичко това се избистрят и

теоретичните тези, и практическите насоки за осъществяване на университетската телевизия.

**Преценка на публикациите по дисертационния труд: брой, характер на изданията, в които са публикувани. Цитиране от други автори, отзиви в научния печат и др.**

Мисля, че двете публикации на Борислава Димова в списанията на НБУ „Следва” и „Университетски дневник” са достатъчно представителни за нейното ниво и посоки на работа. Естествено е на този ранен етап от преподавателската ѝ и научна кариера публикациите да не са многобройни, както и засега да не е цитирана в други научни изследвания. Това лично за мен съвсем не омаловажава качествата на нейния труд.

**Мнения, препоръки и лични впечатления от докторанта**

Представеният дисертационен труд на Борислава Димова защитава достойно нейните изследователски търсения и активната ѝ професионална позиция за създаване на университетска телевизия - като алтернативно пространство на споделени интереси, творчество и инициативи, включващо енергията на студентите и преподавателите. Това е една добра основа за бъдеща книга. В тази книга, според мен, ще е добре да има повече теоретични позовавания на наши и чужди автори, както и отделна глава, посветена на телевизионните технологии в тяхната динамика.

Познавам Борислава Димова от 12 години, била ми е студентка. Винаги съм ценяла високо нейния творчески и човешки потенциал, интересното ѝ мислене, драматургичния ѝ усет, приветливостта в общуването, уменията да се вслушва и разбира другите и, разбира се, всеотдайността ѝ при осъществяването на различните проекти. Много се радвам, че тя е в екипа на младите преподаватели, които ще определят бъдещето на департамента.

**Заключение с ясно формулирана положителна или отрицателна оценка на дисертационния труд.**

След всичко казано дотук аз убедено гласувам Борислава Димова да получи научната и образователна степен „доктор” и гласувам „Да”.

26. 1. 2022 г.

Невелина Попова