

СТАНОВИЩЕ

от Петя Александрова Александрова

Професор и доктор на науките в направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство“

За придобиване на научно-образователната степен „доктор“ по професионално направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство“, с кандидат Борис Пинтев, докторант по „Кинознание, киноизкуство и телевизия“ към департамент „Кино, реклама и шоубизнес“ на НБУ.

Дисертационният труд на Борис Пинтев „Творчески и технологични предизвикателства и отговорности на оператора в телевизионния екип“ се вписва в тенденцията на по-скоро приложните текстове, които се опират върху личен опит, за да изведат от практическите постановки възможните теоретични обобщения. Дисертацията съдържа 179 страници, включващи увод, четири глави, заключение и приложения с интервюта на журналисти, професионално отразявали кризисни и извънредни събития за българските национални телевизии.

В увода се набелязват параметрите на темата да се разглежда работата на българския телевизионен оператор в контекста на национални и международни новини и кризисни събития, като се изхожда от предпоставката, че “именно отразяването на кризисни новини, бедствия, конфликти и събития е едно от ключовите и най-разпространявани съдържания, както от телевизионния екран, така и в интернет платформите”. Без да противопоставя работата в телевизията на тази в киното, с ясното съзнание, че темата е на кръстопътя с журналистиката, Борис Пинтев презентира и обобщава своите познания в целия процес - от поставянето на задачата, през трудностите до намиране на проверена и достоверна информация, „обличането“ ѝ в кадри, за да дойде времето и за монтаж, а след това и излъчване и разпространение.

Няма да преразказвам по глави, само ще обобщя постиженията на докторанта, които според мен са в няколко посоки:

1. Добре са синтезирани и разгледани видовете предизвикателства в работата на оператора: организационни, логистични, емоционални, физически и други, като

всяко от тях е документирано с конкретни ясни и недвусмислени примери, запомнящи се в тяхната яркост.

2. Също толкова детайлно, са анализирани видовете отговорности: към публиката, към “героите” на телевизионните разкази, към членовете на снимачния екип, към професията, към журналистическата гилдия, към медийната организация и други.
3. Методологията на настоящото изследване е смесена – освен лични наблюдения и практически изводи, в него се налага чисто контентният анализ, като основно място се отделя на проведените интервюта с утвърдени колеги от професията, които Пинтев лично познава и с част от тях работи в екип от години.
4. Трудностите и лишенията, както и бързите реакции са всекидневие за телевизионния оператор, отразяващ извънредни ситуации – освен ореола на виделия какво ли не, този труд ни показва и личностната цена на безспорно интересната реализация.
5. И не на последно място е умението сбито, но изразително да се разказват собствени истории с конкретни случаи от Турция, Индия, Карабах, Сирия, Западни Балкани – все по начин, по който да бъдат увлекателни за четящия, но и поучителни за бъдещия професионалист, който би могъл да изпадне в сходни ситуации. Дори поднесени с чувство за хумор – например изводът, че колкото повече расте опитът на Пинтев, толкова по-малко е техниката, която носи – нищо излишно.

Приносите на настоящия дисертационен труд могат да бъдат формулирани по следния начин:

1. Представяне, обобщение и анализ на работата на снимачния телевизионен екип като единен организъм при отразяване на кризисни ситуации.
2. Използване на подхода *Leading by example*, който е базиран на индивидуалния професионален опит, както на докторанта, така и на водещи медийни практики, и превръщането на личния пример в професионална кохезия. Без да е новаторски като подход, опитът е винаги индивидуален и оригинален.

3. Извеждането на тезата за взаимозависимостта между всеотранната подготовка, наблюдателност и издръжливост на оператора, на пръв поглед чисто личностни качества, и взимането на бързи, ясни и далновидни решения под напрежение по време на отразяването на извънредни новини и кризни събития, които да доведат до успешна реализация на телевизионния продукт. Защото колкото и подготвен да е журналистът и снимачният екип за предизвикателствата, които го очакват на определено място, изненади от реалността “на терен” винаги има.
4. Цялостна категоризация, изследване и проследяване с конкретни примери на видовете предизвикателства, които стоят пред българските снимачни екипи през 21 век при отразяване на извънредни новини от „горещи“ точки, с акцент върху "медиаморфозния" по Фидлър характер на бързо развиващите се дигитални промени.

Като плюс в докторската работа бих посочила добрата структурираност на текста, онагледяването с много снимков материал, който понякога говори повече от описанието. Добавени са и линкове към телевизионните предавания. Специализираната литература е коректно цитирана. Приложенията с интервютата са интегрална част от целия труд, макар че могат да се четат и отделно, предвид интересно избраните практики и казуси, за които те разказват.

Лични качества на автора

Първите ми впечатления от Борис Пинтев са от малкия екран, а вече като колега в НБУ забелязвам и полезните за студентите качества – експедитивност и точност, уважително и внимателно отношение към тези, с които работи.

Заклучение. Смятам дисертацията с нейните изводи, тези, примери и анализи, взети в тяхната съвкупност, за много полезен текст. Което ми дава основание да го оценя като самостоятелно изследване с редица достойнства и да предложа на членовете на научното жури на **Борис Пинтев да бъде присъдена образователно-научна степен “доктор” в направление в направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство“**

София, 19.01.2024

С уважение:

проф. д.н. Петя Александрова