

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Емилия Христова Стоева- преподавател в НАТФИЗ, НБУ, Арт колеж по “Екранни изкуства”, председател на Асоциация “Академика 21”, член на научно жури по процедура за придобиване на научна и образователна степен “**Доктор**” по професионално направление 8.4 “Театрално и филмово изкуство”, научна специалност 05.08.03

Относно: дисертационния труд:
**ТВОРЧЕСКИ И ТЕХНОЛОГИЧНИ ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА И
ОТГОВОРНОСТИ НА ОПЕРАТОРА В ТЕЛЕВИЗИОННИЯ ЕКИП**

от: Борис Пинтев
научен ръководител: проф. Людмил Христов

Представеният за разглеждане от научното жури дисертационен труд на Борис Пинтев, съдържа четири глави, заключение и приложение.

Кандидатът е изпълнил необходимите качествени и количествени критерии във връзка с публикациите по темата на дисертацията.

В общата характеристика на дисертационния труд, Борис Пинтев ни запознава с работата в съвременната телевизия с променен хронотоп(време и пространство). Паралелно със стремежа към технически съвършенства, телевизията разширява разпространението на информация в интернет платформите. От раждането на телевизията (1930) до днес, заедно с трансформациите и обогатяванията по пътя, телевизията продължава да има съществено предимство пред киното, а именно възможността за сиюминутност на показването.

Без да се противопоставя на операторите в другите сфери на визуалните изкуства, авторът анализира творческите и техническите проблеми пред колегите от “мястото на събитието”. Широко известно е, че дигиталната камера дава по-голяма

свобода при фиксиране на докадровата действителност, но в конкретния случай Борис Пинтев е отделил внимание и на технико-технологичните проблеми при пренос на данни от различни точки по света. За сравнение операторите в телевизията от 60-те и 70-те години на миналия век, са имали три задължителни аксесоара към 16 мм репортажна камера. Днес те са десетки, като почти невъзможно е да бъдат намерени на мястото на събитието и трябва да бъдат старателно подготвени предварително.

Особено внимание в текста е отделено на различията между постове в социалните мрежи и професионалната журналистика. В телевизията се спазва деликатният баланс между понятийно и рационално от една страна, и образно и емоционално, от друга. И така авторите достигат до истинското **съдържание**. Борис Пинтев акцентира и върху един важен етап от работата на репортерите, свързан с проучване, подготовка и организация. Всичко това предхожда снимките и е времеемко. Бих направила аналогия с игралното кино, където някои режисьори се шегуват “Филмът е готов, остава само да се заснеме”.

Изборът на снимачна техника, осветление и аксесоари при пътуване в чужбина е изключително важен, а разрешителните и АТА карнетите удължават подготовката. В дисертацията конкретно са разгледани възможните сетове за снимки при различни ситуации.

При репортажи свързани с общочовешки проблеми, които ще останат не само като новина, а ще живеят по-дълго, Борис Пинтев обръща по-голямо внимание и на художествените изразни средства. *La luce est vitae* (светлината е живот). Той търси изразителната светлина, служи си с вездесъщата контра, но избягва силуета. Също така, отделя нужното внимание на композицията и цвета (Индия 2008г.). В случая са уместни паралелите между художествено и техническо обезпечаване на репортажа. Да, техниката е минимализирана и е в раница, но днес зрителят има по-големи изисквания към звук и картина, към контраст, към цвето и светотоналния интервал на яркости и т.н. Новият зрител е въоражен с дистанционно и 600 канала и не гледа

Опера 3. Симеон Идакиев например, 40 години в “Атлас” е “Един човек, една камера”, а неговите зрители са се задоволявали с показваната екзотика и не са имали особени технически изисквания. Една от свръх задачите пред добрия оператор на “горещи новини” днес е, минимализирана техника с оптимални технически параметри.

В дисертационният труд емпирично събраните доказателства са водещи, но към тях са добавени примери и цитати от телевизии с висока степен на развитие.

Проф. Вера Найденова в “Съвременният киносвят” ни припомня, че думата **криза** произлиза от гръцкото “разсъждавам” (мисля). Смяя да твърдя, че Борис Пинтев е бил част от екипите на мислещи хора, които отразяват кризисни моменти по света, с професионални умения, като работят в условията на извънредност.

Част от изследването са и интервютата с професионалисти, отразявали важни събития на няколко континента.

В рамките на това изследване, не могат да се опишат всички опитности и отговорности на оператора в телевизионния екип, но текстът е особено важен, защото проследява задълбочено работата във форсмажорни обстоятелства.

Нямам съществени бележки по представеният за защита дисертационен труд. Текстът е четивен и има приносен характер.

В заключение приемам дисертационният труд и считам, че Борис Пинтев отговаря на критериите и притежава необходимите качества, както и професионален опит.

Гласувам с “ДА”.

24. 01. 2024, София

проф. д-р Емилия Стоева

